

УДК 82.09

МРНТИ 17.07.41

<https://doi.org/10.48371/PNPLS.2026.1.80.018>

**ФУНКЦИИ МИКРОТОПОНИМОВ ГОРОДА АКТОБЕ В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ
Р.М. МИР-ХАЙДАРОВА И А.И. ДУНАЕНКО**

Спивак-Лавров И.И.¹, *Балтымова М.Р.²

¹АРУ имени К. Жубанова, Актобе, Казахстан

²КазНУ имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан

Аннотация. В статье рассматриваются микротопонимы как средство репрезентации городского пространства Актобе (ранее Актюбинска) в художественной прозе. Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом современного литературоведения к локальным формам воспроизведения топоса города. Материалом исследования послужили повесть Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» (1982) и автобиографические рассказы А.И. Дунаенко «Россовхоз» (2018), «Как я родился» из сборника «Спасибо, папа!.. Семейные хроники» (2021).

Целью статьи является выявление, систематизация и анализ микротопонимов, а также определение их функций в структуре художественного повествования. Основное направление исследования связано с рассмотрением микротопонимов как элемента поэтики текста, участвующего в формировании образа города и воссоздании социокультурного контекста. Научная значимость работы заключается в уточнении роли микротопонимии в региональной литературе и в расширении представлений о способах представления городского пространства в авторском дискурсе.

Методологическую основу исследования составляют описательный метод, методы анализа и синтеза, элементы контент-анализа и классификации, а также сопоставительный анализ художественных текстов. В результате исследования предложена классификация микротопонимов по семантическому и функциональному признакам, включающая наименования улиц и площадей, объектов социальной и культурной инфраструктуры, а также локусов повседневного городского быта.

Установлено, что микротопонимы выполняют в анализируемых текстах не только номинативную, но и репрезентативную функцию. В художественной прозе Р.М. Мир-Хайдарова они способствуют созданию эффекта достоверности и исторической конкретики, тогда как в автобиографическом тексте А.И. Дунаенко преимущественно фиксируют личностно значимые пространства и маршруты. Сделан вывод о том, что микротопонимическая система является важным компонентом представленных текстов и отражает специфику авторского восприятия городской и сельской среды (в рассказах А.И. Дунаенко).

Ценность проведённого исследования состоит в возможности использования полученных результатов при изучении литературы с региональным компонентом. Практическое значение работы заключается в применимости предложенной классификации микропонимов в учебных курсах по литературоведению и краеведению, связанных с урбанистической тематикой.

Ключевые слова: микропонимы, репрезентация пространства, локус, автобиографическая проза, региональный компонент, Актобе, топонимика, функция

Введение

Топонимика как раздел ономастики изучает географические наименования и закономерности их функционирования в языке и культуре. В литературоведческих исследованиях особый интерес представляют микропонимы – это локальные географические названия, известные ограниченному кругу носителей и связанные с конкретным городским или региональным пространством. В художественном тексте микропонимы выполняют не только номинативную, но и смыслообразующую функцию, способствуя созданию эффекта достоверности и формированию образа города или другого пространства.

Топонимика – это научная дисциплина, которая находится на стыке наук, таких как история, география, лингвистика, архитектура и используется во многих областях знаний. Однако языковеды В. Ташицкий, С. Роспанд, В.А. Никонов и А.К. Матвеев отмечают, что предмет топонимики составляет наименование географических объектов, то есть значения и слова, а не сами географические объекты. Как замечает М.А. Нимгирова: «Историческую и культурную значимость топонимов невозможно переоценить. Многие топонимы появились раньше, чем первые письменные источники, поэтому они являются частью дописьменной истории языка» [1]. Языковед В.А. Маслова подчеркивает также, что: «язык тесно связан с культурой, так как он не только называет то, что есть в культуре, но и формирует культуру, вырастая и развиваясь в ней» [2, с. 48].

По мнению исследователя К.К. Рысберген, топонимические объекты относятся к материальным и геофизическим объектам, расположенным в этнокультурном пространстве, и участвуют в формировании «метафоризированной картины мира» [3, с. 186]. Топонимы, как это показывают результаты исследования, обладают семиотической нагрузкой, обусловленной предметно-логическим смыслом (указанием на характер почвы, детали местности, особенности пространственной картины, особенности воды, ее вкус, течение, форма русла и т.д.) [4, с. 152]. Как отмечает Г.Ш. Бекенова, топоним тесно связан с процессом преобразования человеком окружающей среды, и антропоцентристское отношение человека к природе также оказывает на него своё влияние [5, с. 13]. Исследователи Ч. Цзюю и С. Бетхард рассматривают топонимы в качестве геокодирования, т.е.

это задача преобразования неструктурированного текста в структурированные пространственные данные [6]. Исследователи Т. Саги и др. в своей статье, посвященной межъязыковому сопоставлению топонимов, отмечают, что современные попытки извлечь структурированную информацию из исторических текстов для создания базы данных по географическим названиям (топонимам) и персоналиям (просопографиям) обычно сосредотачиваются на одной цивилизации и отдельных источниках [7].

По мнению исследователя Б.Р. Биярова, «любое название – будь то топоним или этноним – даётся в соответствии с какой-либо отличительной особенностью» [8, с. 29], то есть, любой микропоним несет уникальную информацию, необходимую для создания целостной картины художественного пространства.

Актуальность данного исследования обусловлена возрастающим интересом к литературе с региональным компонентом и изучению топоса города как особого культурного феномена. Произведения авторов, связанных с городом Актобе и Актюбинской областью (Р.М. Мир-Хайдаров родился в 1941 году в селе Мартук Актюбинской области; А.И. Дунаенко – в 1949 в селе Россовхоз), позволяют рассматривать микропонимы как элементы коллективной и индивидуальной памяти, отражающие историко-культурные особенности региона. Несмотря на наличие историко-этимологических и лингвистических работ по топонимии Актюбинской области, микропонимы в художественных и автобиографических текстах заявленных авторов до настоящего времени не изучены.

Целью статьи является выявление, систематизация и анализ микропонимов города Актобе и Актюбинской области в повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» (1982) и в автобиографических рассказах А.И. Дунаенко «Россовхоз» (2018), «Как я родился» (2021).

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи: выявить микропонимы, представленные в анализируемых текстах; классифицировать их по типам (астионимы, гидронимы, хоронимы, урбанонимы и др.); определить функции микропонимов в художественной и автобиографической прозе; выявить сходства и различия в репрезентации городского и сельского пространства у заявленных авторов.

Описание материалов и методов

Материалом исследования являются художественные тексты: повесть Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» (1982) и рассказы А.И. Дунаенко «Россовхоз» (2018), «Как я родился» из сборника «Спасибо, папа!.. Семейные хроники» (2021).

Методологическую основу исследования составляют методы анализа и синтеза, контент-анализа, систематизации и описательный метод, что позволяет рассматривать микропонимы как элементы художественной структуры текста и как носители культурно-исторической информации.

Результаты

Место действия в повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» и в автобиографических рассказах А.И. Дунаенко «Россовхоз», «Как я родился» – Актюбинск, небольшой город, затерянный в степи в 1960-70-х годах. Город Актюбинск (сейчас Актюбе) имеет уникальное географическое положение, связанное, прежде всего, с близостью к России, в прошлом эта была общая территория (СССР), сюда во время войны было эвакуировано множество предприятий и большой поток населения. На территории Актюбинской области в 1940-50 годы проживали представители разных национальностей и этнических групп. «Город был приземистым, саманным и глинобитным. Летом над ним аурой висело пыльное марево. Зимой мороз царапался в окна и хрустел снегом под ногами» [9]. Туркина В.Г. в своем исследовании отмечает: «Город в любом своем проявлении и воплощении – это, прежде всего организация, а, значит, подразумевает существование определенного пространственного и временного порядка. Сакральные, социальные и частные формы городской жизни при этом всегда соотносятся строго определенным образом, составляя собственную сложную структуру» [10].

Повесть Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» иллюстрирует перипетии человеческой судьбы, в тексте представлены два возможных варианта развития личности: эволюция (жизнь Павла Таргонина) и деградация (судьба Георгия Стаина). В тексте повести Р.М. Мир-Хайдарова не указано название города, просто «провинциальный городок, пахнущий по весне сиренью и акацией и белый от тополиного пуха в июне» [11], но номинацию города можно восстановить с помощью городских названий улиц, парков, церквей, что составляет одну из базовых функций микротопонимов в поэтике повести. В ходе анализа повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» были выявлены и систематизированы микротопонимы, связанные с городским пространством Актюбинска. Под микротопонимами в данной работе понимаются локальные географические наименования, функционирующие в пределах городского пространства и обладающие ограниченной сферой распространения.

Всего в тексте повести зафиксировано более 30 топонимических единиц, из которых значительную часть составляют городские микротопонимы, отражающие реальную топографию Актюбинска, так назывался город в советский период (Таблица 1).

Таблица 1. Классификация микротопонимов города Актобе в повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице»

Тип топонима	Наименование	Пример из текста / контекст	Функция
Астионимы	Актюбинск	В тексте не указано название города, просто « провинциальный городок , пахнувший по весне сиренью и акацией и белый от тополиного пуха в июне» [11].	Упоминание города как места действия повести; фиксация общего урбанистического пространства. Название города можно восстановить с помощью микротопонимов.
Годонимы	ул. Карла Либкнехта, Центральная городская улица, ул. С. Орджоникидзе	1. «И на Карла Либкнехта , особенно после работы, было так многолюдно, как на Первое мая, когда народ расходился по домам после демонстрации» [11]. 2. «Он шел по Центральной улице мимо магазинов и лавочек, никогда не заглядывая ни в одну из них, ничего не покупал ни в киосках, ни на лотках, и, выходя на улицу Орджоникидзе , всегда сворачивал налево, к рынку» [11]. 3. «Разросшийся город обзавелся новыми нарядными проспектами, и улица Карла Либкнехта навсегда утратила значение главной улицы» [11].	Пространственная конкретизация; маршрут передвижения героя; эффект документальности и достоверности.
Хоронимы	Татарка, Курмыш – городские районы Актюбинска	1. «Жорик жил неподалеку от парка, в районе, именуемом Татаркой , где с незапамятных времен обитала самая отчаянная городская шпана, словно по наследству передававшая дурную репутацию из поколения в поколение» [11]. 2. «Жили они в разных частях города: Стаины на Татарке , а Пашка на Курмыше , а тогда водились чаще с теми, с кем рядом жили, странная, по нынешним меркам, дружба, но так было» [11].	Добавляет фактографическую точность повествованию

Урбанонимы	<p>1. Парк культуры и отдыха им. А.С. Пушкина 2. Центральный рынок</p>	<p>1. «А главной достопримечательностью являлся Парк культуры и отдыха им. А.С. Пушкина, предусмотрительно разбитый по всем правилам садово-парковой архитектуры» [11]. 2. «Потерял для горожан былую притягательность и парк: теперь он казался жалким сквериком, куда по вечерам, кроме подростков, никто и не заглядывал, и на культурную жизнь города он не оказывал уже никакого влияния» [11]. 3. «Отец Никонор в своих прогулках всегда доходил до Центрального рынка, самого шумного и многолюдного места города» [11].</p>	<p>1. Место прогулок, встреч, репрезентация городского досуга. 2. Локус торгового пространства, бытовая детализация.</p>
Экклезионимы	<p>1. Церковь Святого Архангела Михаила 2. Городская мечеть</p>	<p>«Ни церковь Святого Архангела Михаила, ни городская мечеть особым архитектурным изяществом не отличались, исторической ценности не представляли никакой, чтобы хоть этим привлечь чье-то внимание. Выросшие почти одновременно в начале века, постройки эти отличались лишь крепостью и надежностью» [11].</p>	<p>1. Описание внешнего и внутреннего облика церкви; духовный центр города. 2. Упоминание сакрального пространства; многоконфессиональный образ города.</p>

Как показывает анализ, в повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» доминируют городские микротопонимы, прежде всего годонимы, хоронимы и урбанонимы, что позволяет говорить о стремлении автора к предельно точной пространственной локализации повествования. Город Актюбинск (Актобе) изображается не абстрактно, а как конкретное, узнаваемое пространство с устойчивыми топографическими ориентирами. Использование названий улиц, районов, рынков, парков и культовых сооружений создаёт эффект документальности и усиливает реалистическую направленность текста, формирует образ «провинциального города». Микротопонимы в данном случае выполняют не только номинативную, но и идентификационную функцию, формируя образ «малой родины» как значимого культурного и жизненного пространства. Художественное пространство повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» строится на базе топосов трех городов советского прошлого: Ташкента, Актюбинска и Ленинграда, но художественные функции их использования в тексте дифференцируются. Ташкент, например, представляет собой место, где живет нарратор – Павел Ильич Таргонин, хирург, профессор медицины,

а Ленинград (Санкт-Петербург) – это локус, связанный с главным героем Жоржем Стаиным, «место обетованное», куда он стремится попасть. Через определенное время Стаин переезжает в Ленинград, но вскоре вынужден уехать оттуда из-за воровства, совершенного в собственной семье.

Рассмотрим функциональные особенности микротопонимов в произведениях актюбинского писателя, журналиста, телеведущего и оператора Александра Ивановича Дунаенко (1949-2021). А.И. Дунаенко снимал документальные фильмы, вёл телепрограммы («Часы», «10 с половиной», «Танец в противогазе»), интервьюировал известных культурных деятелей города Актобе и области. В данной научной статье рассматриваются два автобиографических рассказа «Россовхоз» и «Как я родился». Выбор данных произведений обусловлен тем, что автор дает возможность погрузиться в быт и реальность Актюбинской области и самого города.

В автобиографическом тексте А.И. Дунаенко «Как я родился», который он иронично называет «мемуары» и «семейные хроники», микротопонимы представлены в меньшем объёме, чем в поэтике Р.М. Мир-Хайдарова, однако обладают высокой смысловой нагрузкой. К числу ключевых микротопонимов относятся село Россовхоз (второе название «Растсовхоз»), река Илек, посёлок Кирпичный, город Актюбинск. В отличие от художественной прозы Р.М. Мир-Хайдарова, у А.И. Дунаенко микротопонимы выполняют функцию пространственной памяти, фиксируя личный жизненный опыт и реальные маршруты передвижения героев.

В рассказе А.И. Дунаенко «Россовхоз» (2018) описывается выше упомянутое село Россовхоз. В начале повествования писатель знакомит читателя с историей его наименования. Автор подробно и ярко описывает детали быта в совхозе: «Большинство населения «Россовхоза» жили в бараках. Длинные коридоры, по обе стороны которых двери, двери, двери. Это были «квартиры». Их можно было внутри делить на закутки с помощью занавесок. И тогда однокомнатная квартира превращалась в трёх-четырёхкомнатную» [12]. А.И. Дунаенко с горечью вспоминает: «Сейчас от Растсовхоза моего детства почти ничего не осталось... Теперь это «Орлеу». Когда собираюсь спать, закрываю глаза – перед глазами встают его просторные песчаные улицы, которые никогда не бывали грязными. У Наринэ Абгарян, чуть что – Берд. Она постоянно к нему возвращается. А я всё время возвращаюсь в Растсовхоз» [12]. Эти цитаты передают любовь и привязанность автора к поселку детства и юности, к «малой родине».

Таким образом, если в художественном тексте микротопонимы участвуют в создании образа города как социального и культурного пространства, то в автобиографической прозе они становятся опорными точками индивидуальной биографии.

Обсуждение

Проведённая классификация микротопонимов в повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» позволяет выявить устойчивые принципы репрезентации городского пространства Актюбинска (Актобе). В тексте доминируют топонимы, хоронимы и урбанонимы, что свидетельствует о стремлении автора к детальной пространственной конкретизации изображаемой реальности. Город предстает как система локально организованных пространств, связанных с повседневной жизнью персонажей.

Особую роль играют названия улиц и районов (ул. Карла Либкнехта, ул. С. Орджоникидзе, Татарка, Курмыш), которые выполняют функцию пространственной ориентации и одновременно маркируют социальную и культурную среду. Эти микротопонимы не являются случайными: они закреплены в коллективной памяти горожан и функционируют как знаки «своего» пространства.

Урбанонимы (Парк культуры и отдыха им. А.С. Пушкина, Центральный рынок, учреждения культуры) дополняют образ города, формируя представление о его социальной инфраструктуре и повседневной жизни. Через такие номинации автор реконструирует типичную модель провинциального советского города, в котором публичные пространства играют важную роль в формировании городского топоса.

Экклезионимы (церковь Святого Архангела Михаила, Центральная мечеть) расширяют семантическое поле городского текста, акцентируя внимание на многоуровневой культурной структуре Актюбинска и его конфессиональном многообразии. Их включение в художественный текст способствует созданию целостного образа города как исторически и культурно значимого пространства.

Сопоставление с автобиографическими текстами А.И. Дунаенко «Россовхоз», «Как я родился» показывает различие функций микротопонимов в стилистике двух авторов, если у Р.М. Мир-Хайдарова микротопонимы участвуют в моделировании художественного пространства города, то у А.И. Дунаенко они выполняют преимущественно ретроспективную функцию, фиксируя индивидуальный жизненный опыт и реальные маршруты передвижения в городской и пригородной зоне. При этом в поэтике Р.М. Мир-Хайдарова и А.И. Дунаенко микротопонимы выступают важным средством создания эффекта достоверности и фактографической точности (Таблица 2).

Таблица 2. Типология микротопонимов в автобиографических рассказах А.И. Дунаенко «Россовхоз», «Как я родился»

Тип микротопонимов	Примеры из текста	Функция в повествовании
Комонимы	Посёлок Россовхоз, город Актюбинск, посёлок Кирпичный. «Этот посёлок в нескольких километрах от Актюбинска стали называть «Россовхоз». Хотя от рождения его имя выглядело несколько иначе: «Растениеводческий совхоз №8 Дорожного управления рабочего снабжения (ДорУРСа)», «Растсовхоз». Но на слух легче ложилось «Рос». И на автобусе, который возил жителей совхоза в город и обратно, тоже было написано: «Россовхоз» [12].	Биографическая локализация, фиксация пространства рождения и детства; детализация жизненного пути рассказчика
Гидротопонимы	Река Илек, река Урал, речка Чаган, три колодца. 1. «...весной маленькая речка Илек превращается в широкую полноводную реку...», «...вода в считанные часы поднимается...» [13]. 2. «Хотя Илек уже привычно, по-весеннему, разлился, воображая себя Волгой или Амуром-батюшкой, а также «Ниагарой» [13]. 3. «Один (колодец), из которого брали воду мы, находился рядом с конторой. Второй колодец был тоже у дороги, возле дома Залютдиновых. И – ещё один колодец – на хоздворе, у конюшни» [12].	Пространственная ориентация и динамика движения; символическое обозначение границы, перехода, испытания
Сельскохозяйственные локусы	Яблоневый сад Россовхоза, кленовая аллея, иронично называемая Бродвеем. 1. «Ни груши, ни яблони. А ранетки росли. И каждую весну возникало это чудо – цветущие фруктовые сады! Густой, пахучий воздух, который можно добавлять в чай и он будет с мёдом» [12]. 2. «Были посажены клёны – большой тенистый сад с аллеями. От них, кроме красоты – никакой пользы. Ни плодов, ни ягод. Только тень. Зелень. Прохлада» [12].	Воссоздание картины детства, эмоционально-ироническая репрезентация пространства; трансформация воспоминаний в художественный образ

Анализ микротопонимов в текстах А.И. Дунаенко «Россовхоз», «Как я родился», представляющих собой автобиографическое повествование, иронически названное автором «семейные хроники», показывает, что локальные наименования выполняют в прозе А.И. Дунаенко преимущественно ретроспективную и репрезентативную функции. Микротопонимы фиксируют биографически значимые пространства и маршруты, однако подаются не в документально-описательном, а в иронически осмысленном ключе, что позволяет автору дистанцироваться от собственного опыта и превратить личную память в художественно организованный нарратив. Базовым в сюжете рассказа «Как я родился» является мотив пути: дорога в город, переправа через реку, путь к родильному дому организуются

динамику нарратива и усиливают автобиографическую достоверность. Таким образом, микротопонимы участвуют не только в воспроизведении пространства детства, но и в формировании особого авторского взгляда на городскую и пригородную среду.

Заключение

В результате проведённого исследования установлено, что микротопонимы являются значимым структурным элементом художественного текста и выстраивают его как «метафоризированное» пространство, играют ключевую роль в репрезентации топоса города Актобе.

1. В повести Р.М. Мир-Хайдарова «Седовласый с розой в петлице» микротопонимы представлены системно и охватывают различные типы городских наименований: астионимы, годонимы, хоронимы, урбанонимы, экклезионимы и ойкодонимы. Их количество свидетельствует о сознательной авторской установке на пространственную точность и документальность.

2. Доминирование годонимов, хоронимов и комонимов позволяет рассматривать микротопонимы как средство локализации действия и формирования образа «малой родины». Через конкретные названия улиц и районов город предстает как узнаваемое и исторически маркированное пространство.

3. Урбанонимы и экклезионимы дополняют пространственную картину, отражая социальную, культурную и духовную инфраструктуру города. Их использование способствует созданию многомерного образа Актюбинска (Актобе) как сложного социокультурного организма.

4. В отличие от прозы Р.М. Мир-Хайдарова, в автобиографических рассказах А.И. Дунаенко «Россовхоз», «Как я родился» микротопонимы выполняют преимущественно функцию пространственной памяти, фиксируя биографически значимые места и реальные события, здесь микротопонимы не моделируют пространство, а документируют личный опыт автора.

5. В целом микротопонимы в анализируемых текстах усиливают эффект достоверности, способствуют реконструкции историко-культурного контекста и позволяют рассматривать город Актюбинска (Актобе) как важный элемент авторской картины мира.

Таким образом, исследование микротопонимов в художественной и автобиографической прозе подтверждает их значимость для изучения региональной литературы и открывает перспективы дальнейшего анализа художественных текстов в аспекте ономастики.

ЛИТЕРАТУРА

[1] Нимгирова М.А. К вопросу об изучении топонимики. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-izuchenii-toponimiki/viewer> 10.04.2025.

[2] Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Академия, 2001. – 169 с.

[3] Рысберген Қ.Қ. Когнитивтік метафораның лингвотанымдық әлеуеті (ономастикалық материалдар негізінде) // Абылай хан атындағы ҚазХҚжәнеӘТУ Хабаршысы. «Филология ғылымдары» сериясы. – 2023. – Том 69, №27. – Б. 182-196 бб. <https://doi.org/10.48371/PHILS.2023.69.2.012>

[4] Уразаева К.Б., Уталиева Ж.Т., Бекназаров Р.А. Топонимия Актюбинской области: историко-этимологическое описание, классификация и стратегия переименований. Научная монография: в 3-х томах. Т. 1. – Актобе, 2008. – 168 с.

[5] Бекенова Г.Ш. Қазақстанның солтүстік өңіріндегі гидронимдердің семантикасы // Абылай хан атындағы ҚазХҚжәнеӘТУ Хабаршысы. «Филология ғылымдары» сериясы. – 2022. – Том 66, №3. – Б.10-15. DOI 10.48371/PHILS.2022.66.3.001

[6] Zhang Z., Bethard S. A survey on geocoding: algorithms and datasets for toponym resolution // Language Resources and Evaluation. – 2025. – Vol. 59, p. 1775-1796. DOI: 10.1007/s10579-024-09730-2

[7] Sagi T., Zaga M., Rusinek S., Fekete M.R., Bjerva J. Utilizing phonetic similarity for cross-source and cross-language toponym matching: a benchmark and prototype // Language Resources and Evaluation. – 2025. – Vol. 59, p. 2427-2451 // DOI: 10.1007/s10579-025-09812-9

[8] Бияров Б.Н. Күлтегін ескерткішіндегі кейбір этнонимдердің этимологиясы туралы // Абылай хан атындағы ҚазХҚжәнеӘТУ Хабаршысы. «Филология ғылымдары» сериясы. – 2022. – Том 66, №3. – Б. 25-38. DOI 10.48371/PHILS.2022.66.3.002

[9] История города Актобе. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Актобе> 13.04.2025.

[10] Туркина В.Г. Город как «топос». <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kak-topos> (дата обращения 21. 03. 2025).

[11] Мир-Хайдаров Р.М. Седовласый с розой в петлице. <https://www.litmir.club/br/?b=64350&p=7> 10.04.2025.

[12] Дунаенко А.И. Россовхоз/ <https://proza.ru/2018/01/14/1581> 12.04.2025.

[13] Дунаенко А.И. Как я родился/ <https://proza.ru/2013/09/11/1065> 10.04.2025.

REFERENCES

[1] Nimgirova M.A. K voprosú ob izúcheníi toponimíki [On the Study of Toponymy] <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-izuchenii-toponimiki/viewer> 10.04.2025. [in Rus.]

[2] Maslova V.A. Lingvokýltýrologia [Cultural linguistics]: Ýчеб. posobie dlia stýd. vyssh. ýчеб. zavedenií. – Moskva: Akademiya, 2001. – 169 с. [in Rus.]

[3] Rysbergen Q.Q. Kognitivtik metaforanyń lingvotanyndyq áleyeti (onomastikalıyq materialdar negizinde) [The Linguocognitive Potential of Cognitive Metaphor (Based on Onomastic Materials)] // Abylai han atyndaǵy QazHQjáneÁTY Habarshysy. «Filologıa ǵylymdary» serıasy. – 2023. – Tom 69, №27. – B. 182-196. <https://doi.org/10.48371/PHILS.2023.69.2.012> [in Kaz.]

[4] Ýrazaeva K.B., Ýtalıeva J.T., Beknazarov R.A. Toponımıa Aktıybınskoı oblasti: istoriko-etimologicheskoe opısanie, klassifikatsıa ı strategıa pereimenovanıı [Toponymy of Aktobe region: historical and etymological description, classification and strategy of renaming]. Naýchnaıa monografıa: v 3-h tomah. T. 1. – Aktobe, 2008. – 168 s. [in Rus.]

[5] Bekenova G.Sh. Qazaqstannyń soltıstik óńirindegi ǵıdronımderdiń semantıkasy // Abylai han atyndaǵy QazHQjáneÁTY Habarshysy. «Filologıa ǵylymdary» serıasy. – 2022. – Tom 66, №3. – 10-15 66. DOI 10.48371/PHILS.2022.66.3.001 [in Kaz.]

[6] Zhang, Z., Bethard, S. A survey on geocoding: algorithms and datasets for toponym resolution // Language Resources and Evaluation. – 2025. – Vol. 59, p. 1775-1796 DOI: 10.1007/s10579-024-09730-2 [in Eng.]

[7] Sagi, T., Zaga, M., Rusinek, S., Fekete, M.R., Bjerva, J. Utilizing phonetic similarity for cross-source and cross-language toponym matching: a benchmark and prototype // Language Resources and Evaluation. – 2025. – Vol. 59, p. 2427-2451 DOI: 10.1007/s10579-025-09812-9 [in Eng.]

[8] Буаров B.N. Kúltegin eskertkishindegi keibir etnonımderdiń etimologıasy týraly // Abylai han atyndaǵy QazHQjáneÁTY Habarshysy. «Filologıa ǵylymdary» serıasy. – 2022. – Tom 66, №3. – B.25-38. DOI 10.48371/PHILS.2022.66.3.002 [in Kaz.]

[9] Istoriya goroda Aktobe [The history of Aktobe city] <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Aktobe> 10.04.2025. [in Rus.]

[10] Týrkına V.G. Gorod kak «topos» [The City as a “Topos”]. <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kak-topos> 21. 03. 2025. [in Rus.]

[11] Mir-Haidarov R.M. Sedovlasyı s rozoi v petlitse [A gray-haired man with a rose in his buttonhole] [Elektronnyı resúrs]. – <https://www.litmir.club/br/?b=64350&p=7> 10.04.2025. [in Rus.]

[12] Dýnaenko A.I. Rossovhoz [Rossovhoz]. <https://proza.ru/2018/01/14/1581> 12.04.2025. [in Rus.]

[13] Dýnaenko A.I. Kak ıa rodılsa [How I was born]. <https://proza.ru/2013/09/11/1065> 10.04.2025. [in Rus.]

**Р.М. МИР-ХАЙДАРОВ ПЕН А.И. ДУНАЕНКОНЫҢ КӨРКЕМ ЖӘНЕ
АВТОБИОГРАФИЯЛЫҚ ПРОЗАСЫНДАҒЫ АҚТӨБЕ ҚАЛАСЫ
МИКРОТОПОНИМДЕРІНІҢ ҚЫЗМЕТІ**

Спивак-Лавров И.И.¹, *Балтымова М.Р.²

¹Қ. Жұбанов атындағы АӨУ, Ақтөбе, Қазақстан

²эл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы, Қазақстан

Аңдатпа. Мақалада микропонимдер Ақтөбе қаласының (бұрын орыс тілінде Актюбинск деп аталған) қалалық кеңістігін көркем прозада репрезентациялау құралы ретінде қарастырылады. Зерттеудің өзектілігі қазіргі әдебиеттануда қала топосын бейнелеудің локальды формаларына қызығушылықтың артуымен байланысты. Зерттеу материалы ретінде Р.М. Мир-Хайдаровтың «Седовласый с розой в петлице» (1982) повесі және А.И. Дунаенконың «Спасибо, папа!.. Семейные хроники» (2021) жинағынан алынған «Россовхоз» (2018), «Как я родился» атты автобиографиялық әңгімелері алынды.

Мақаланың мақсаты – микропонимдерді анықтау, жүйелеу және талдау, сондай-ақ олардың көркем баяндау құрылымындағы қызметтерін айқындау. Зерттеудің негізгі бағыты микропонимдерді қала бейнесін қалыптастыруға және әлеуметтік-мәдени контексті қайта жасауға қатысатын мәтін поэтикасының элементі ретінде қарастырумен байланысты. Жұмыстың ғылыми маңыздылығы өңірлік әдебиеттегі микропонимияның рөлін нақтылау және авторлық дискурста қалалық кеңістікті бейнелеу тәсілдері туралы түсініктерді кеңейтумен байланысты.

Зерттеудің әдіснамалық негізін сипаттамалық әдіс, талдау және синтез әдістері, контент-талдау және жіктеу элементтері, сондай-ақ көркем мәтіндерді салыстырмалы талдау құрайды. Зерттеу нәтижесінде семантикалық және функционалдық белгілер бойынша микропонимдердің жіктемесі ұсынылады. Ол көшелер мен аландардың атауларын, әлеуметтік және мәдени инфрақұрылым нысандарын, сондай-ақ күнделікті қалалық тұрмыстың локустарын қамтиды.

Талдауға алынған мәтіндерде микропонимдердің тек номинативтік емес, сонымен қатар репрезентативтік қызмет атқаратыны анықталды. Р.М. Мир-Хайдаровтың көркем прозасында олар шынайылық пен тарихи нақтылық әсерін тудырса, А.И. Дунаенконың автобиографиялық мәтіндерінде негізінен тұлғалық тұрғыдан мәнді кеңістіктер мен маршруттарды көрсетеді. Қорытындыда микропонимиялық жүйе аталған мәтіндердің маңызды құрамдас бөлігі болып табылатыны және авторлардың қалалық әрі ауылдық ортаны қабылдау ерекшелігін (А.И. Дунаенко әңгімелерінде) бейнелейтіні туралы айтылады.

Зерттеудің құндылығы алынған нәтижелерді өңірлік компоненті бар әдебиетті зерделеуде қолдану мүмкіндігімен айқындалады. Жұмыстың практикалық маңызы – ұсынылған микропонимдер жіктемесін

урбанистикалық тақырыпқа байланысты әдебиеттану мен өлкетану бойынша оқу курстарында пайдалануға болатындығында.

Тірек сөздер: микротопонимдер, кеңістікті репрезентациялау, локус, автобиографиялық проза, өңірлік компонент, Ақтөбе, топонимика, функция

FUNCTIONS OF MICROTOPYNOMS OF THE CITY OF AKTOBE IN THE FICTIONAL AND AUTOBIOGRAPHICAL PROSE OF R.M. MIR-KHAYDAROV AND A.I. DUNAENKO

Spivak-Lavrov I.I.¹, * Baltymova M.R.²

¹K. Zhubanov ARU, Aktobe, Kazakhstan

²al-Farabi KazNU, Almaty, Kazakhstan

Abstract. The article examines microtoponyms as a means of representing the urban space of Aktobe (formerly Aktyubinsk) in fiction. The relevance of the study is обусловлена the growing interest of contemporary literary studies in local forms of representing the urban topos. The research material includes R.M. Mir-Khaidarov's novella "The Grey-Haired Man with a Rose in His Buttonhole" (1982) and A.I. Dunaenko's autobiographical stories "Rossovkhos" (2018) and "How I Was Born" from the collection "Thank You, Dad!.. Family Chronicles" (2021).

The aim of the article is to identify, systematize, and analyze microtoponyms, as well as to determine their functions within the structure of literary narration. The main focus of the research is the consideration of microtoponyms as an element of textual poetics that contributes to the formation of the city's image and the reconstruction of its socio-cultural context. The scholarly significance of the work lies in clarifying the role of microtoponymy in regional literature and expanding the understanding of ways in which urban space is represented in authorial discourse.

The methodological framework of the study includes the descriptive method, methods of analysis and synthesis, elements of content analysis and classification, as well as a comparative analysis of literary texts. As a result of the research, a classification of microtoponyms based on semantic and functional criteria is proposed, including the names of streets and squares, objects of social and cultural infrastructure, and loci of everyday urban life.

It has been established that in the analyzed texts microtoponyms perform not only a nominative but also a representative function. In the fiction of R.M. Mir-Khaidarov, they contribute to the creation of an effect of authenticity and historical specificity, whereas in A.I. Dunaenko's autobiographical texts they predominantly record personally significant spaces and routes. It is concluded that the system of microtoponyms is an important component of the texts under study and reflects the specificity of the authors' perception of both urban and rural environments (in A.I. Dunaenko's stories).

The value of the conducted research lies in the possibility of using its

results in the study of literature with a regional component. The practical significance of the work consists in the applicability of the proposed classification of microtoponyms in university courses on literary studies and regional studies related to urban themes.

Keywords: microtoponyms, representation of space, locus, autobiographical prose, regional component, Aktobe, toponymy, function

*Мақала түсті / Статья поступила / Received: 04.11.2025.
Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted: 26.03.2026.*

Информация об авторах:

Спивак-Лавров Ирина Игоревна – PhD, старший преподаватель, Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, г. Актобе, Казахстан, ORCID: 0009-0003-8346-6622, e-mail: irinaspivaklavrov@rambler.ru

Балтымова Мира Рашидовна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, и.о. профессора, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан, ORCID: 0000-0002-2758-8436, e-mail: mbr76@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Спивак-Лавров Ирина Игоревна – PhD, аға оқытушы, Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қ., Қазақстан, ORCID: 0009-0003-8346-6622, e-mail: irinaspivaklavrov@rambler.ru

Балтымова Мира Рашидқызы – филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, профессор м.а., Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан, ORCID: 0000-0002-2758-8436, e-mail: mbr76@mail.ru

Information about the authors:

Spivak-Lavrov Irina Igorevna – PhD, Senior Lecturer, K. Zhubanov Aktobe Regional University, Aktobe, Kazakhstan, ORCID: 0009-0003-8346-6622, e-mail: irinaspivaklavrov@rambler.ru

Baltymova Mira Rashidovna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Acting Professor, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: 0000-0002-2758-8436, e-mail: mbr76@mail.ru